

REGULAMENTO 5º FESTIVAL CBDD PE 2026 MOSTRA COMPETITIVA

Tornamos público o regulamento para o Festival do CBDD de Pernambuco 2026 com o intuito de fomentar a arte, mobilizar bailarinos e escolas de dança, proporcionando troca de valores culturais com todo o Brasil.

LOCAL E DATA DO FESTIVAL:

- 26 a 30 de Agosto
- Teatro Boa Vista

INSCRIÇÕES:

Início das inscrições: 01 de Abril de 2026

Término das inscrições: 31 de Julho de 2026

As inscrições serão feitas exclusivamente pelo site www.festivalcbddpe.com.br

As inscrições poderão encerrar antes da data final, mediante preenchimento de todas as vagas.



LOTES:

Primeiro lote: 01/04 a 15/05

Segundo lote: 16/05 a 30/06

Terceiro lote: 30/06 a 31/07

PRÉ PROGRAMAÇÃO: (ESTA PRÉ PROGRAMAÇÃO ESTÁ SUJEITA A ALTERAÇÃO)

26/08: MOSTRA LIVRE E WORKSHOPS

27/08: MOSTRA COMPETITIVA – JAZZ E DANÇAS ACROBÁTICAS

28/08: MOSTRA COMPETITIVA – BALLET CLÁSSICO DE REPERTÓRIO E ESTILO LIVRE

29/08: MOSTRA COMPETITIVA – BALLET CLÁSSICO LIVRE E NEOCLÁSSICO

30/08: MOSTRA COMPETITIVA – DANÇA CONTEMPORÂNEA, DANÇAS POPULARES, DANÇAS INTERNACIONAIS E SAPATEADO E DANÇAS URBANAS

Obs: Informamos que haverá duas sessões todos os dias caso haja inscrições suficientes para tanto, no qual as categorias baby, pré e infantil dançarão na primeira sessão e serão premiadas neste bloco. Poderá haver alterações nas categorias que dançarão a tarde e a noite, mediante o número de inscritos naquela modalidade diária.

DIVULGAÇÃO DA ORDEM DE APRESENTAÇÕES:

- **Dia 15 DE AGOSTO** uma programação prévia das apresentações estará disponível no grupo do WhatsApp para conferir e fazerem possíveis correções.
- **Dia 20 DE AGOSTO**, após as correções, será divulgado a programação oficial das apresentações.
- Após a divulgação da programação oficial **NÃO HAVERÁ MAIS NENHUMA CORREÇÃO.**

ENSAIOS:

- **A divulgação das marcações de palco será até dia 22/08**
- Solos, duos e trios terão marcação de palco coletiva e sem música.
- Conjuntos terão ensaio com música que será o tempo da coreografia mais 1 minuto.

MODALIDADES:

Ballet Clássico de Repertório: Coreografias de ballets já existentes que sejam de domínio público, baseadas em versões de companhias estabelecidas ou em remontagem oficiais, procedentes de um repertório original. É avaliada a remontagem, figurino, época, estilo, sapatos de acordo com o repertório (ponta ou meia ponta), coreografia original, nível coreográfico e técnico. Ballets que são repertório, mas ainda não são domínio público, serão automaticamente desclassificados.

Clássico Livre: Coreografias autorais, obedecendo a técnica do ballet e regras da composição coreográfica. Poderá ser usado pontas ou meia pontas. Não será permitido acrobacias e elementos de ginástica e nessa modalidade.

Neoclássico: Nesta modalidade há uma maior liberdade na escolha das coreografias e figurinos que na maioria das vezes são mais modernos e variados. As coreografias são de base no ballet clássico, devem ser autorais, a sequência dos passos tem uma linguagem mais complexa onde o bailarino tem maior liberdade de expressão corporal, movimentos amplos e orgânicos sem a plasticidade do ballet clássico, as músicas podem ser variadas. Pode ser dançado de ponta ou meia ponta. O excesso de elementos acrobáticos pode desconfigurar a modalidade, estando o trabalho sujeito a desclassificação.

Estilo Livre: É uma modalidade mista, onde os grupos precisam colocar dentro da sua coreografia dois ou mais estilos de dança para que elas tenham um caráter livre. Obs: A categoria ESTILO LIVRE não é destinada para inscrições de modalidades únicas, ela necessariamente precisa envolver estilos diferentes de dança dentro de uma coreografia (ballet, jazz, sapateado, danças urbanas e outras.) Não pode conter apenas um estilo, caso sua coreografia só tenha um estilo, ela deve ser inscrita na categoria adequada a ela.

Jazz: Podem se inscrever coreografias que fluem pelas vertentes do jazz ou que usem como base apenas uma de suas vertentes nas subcategorias de Jazz moderno, jazz musical, Jazz lírico, etc. O excesso de elementos acrobáticos pode desconfigurar a modalidade, estando o trabalho sujeito a desclassificação.

Dança Contemporânea: Serão inscritas neste gênero as coreografias, que seguem as linhas das escolas de Dança Moderna (Graham, Limon, Cunningham etc.) e/ou Dança Contemporânea (Dança-Teatro, Multimídia etc.). Estas coreografias são criações de ruptura, buscam a inovação e a criação de novas formas de movimento, de acordo com as necessidades do coreógrafo ou do intérprete.

Dança Popular: Se enquadram nessa modalidade danças com o caráter de manifestação popular folclórica BRASILEIRA de qualquer tipo e região deste país, como samba, carimbó, bumba-meu-boi, frevo, forró, maracatu, baião, côco, danças de origem indígenas, quadrilhas, fandango, xote, xaxado e outras.

Dança Acrobática: Modalidade que combina técnicas de dança com a precisão de elementos acrobáticos, combinando a dança e acrobacia no contexto de dança. Uma característica definida da dança acrobática é a transição suave e graciosa entre dança e os movimentos acrobáticos. É obrigatório elementos acrobáticos e de ginástica nessa modalidade.

Danças urbanas: Destinadas as danças que surgiram em contextos urbanos. Um aglomerado de vários estilos de dança como: Locking, Wacking, Vogue, Popping, Waving, Scare Crow, Animation, Boogalooing, Hip Hop, Freestyle, House Dance etc.

Sapateado: Trabalhos provenientes da técnica com composição coreográfica e cênica referida ao sapateado americano, irlandês e outros.

Danças internacionais: Se enquadram nessa modalidade danças com o carácter de manifestação popular folclórica INTERNACIONAL de qualquer tipo e região de outros países como salsa, dança do ventre, country, tango, zumba, zouk, cumbia, tarantela, siciliana, polca, dança a carácter entre outras. Dança de salão entrará nesta categoria.

CATEGORIAS:

- **BABY:** 4 a 7 anos
- **PRÉ:** 8 a 10 anos
- **INFANTIL:** 11 a 13 anos
- **JUVENIL:** 14 a 16 anos
- **AVANÇADO:** 17 a 39 anos e 11 meses (categoria experiente)
- **EXPERIMENTAL INICIANTE:** 17 a 39 anos e 11 meses (categoria adulto iniciante)
- **EXPERIMENTAL INTERMEDIÁRIO:** 17 a 39 anos e 11 meses (categoria adulto intermediário)
- **MASTER:** 40 a 55 anos
- **SÊNIOR:** A partir dos 56 anos

Obs1: Ao inscrever o bailarino, esteja atento a data de aniversário. O bailarino deverá ser inscrito na categoria da sua idade durante o evento.

Obs2: Na inscrição de idades diferentes para duos e trios, deve ser feito na categoria de idade mais avançada.

USO DE PONTAS E MEIA PONTA NO BALLET CLÁSSICO DE REPERTÓRIO:

- **BABY E PRÉ:** Obrigatório o uso de meia ponta
- **INFANTIL:** Pode ser usado meia ponta ou ponta (haverá separação entre os bailarinos que usam e não usam ponta no ballet de repertório)
- **JUVENIL:** Obrigatório o uso de ponta apenas no repertório (Os alunos que optarem por dançar de meia ponta, concorrerão separadamente).
- **AVANÇADO:** Obrigatório o uso de ponta no repertório.
- **EXPERIMENTAL, MASTER E SÊNIOR:** Pode ser usado meia ponta ou ponta desde que seja notória que os bailarinos são experimentais

TEMPO PARA COREOGRAFIAS:

É de extrema importância respeitar o tempo máximo permitido por apresentação.

A tolerância de tempo para mais é de 20 segundos, passando desse tempo a coreografia será desclassificada

- **SOLO:** 3 minutos
- **DUO E TRIO:** 4 minutos
- **CONJUNTOS BABY E PRÉ:** 4 minutos
- **CONJUNTOS AVANÇADO E MASTER:** 6 minutos

● **REPERTÓRIO SOLOS, PDD E GRUPOS:** Tempo da Obra

Obs: Para conjuntos haverá tolerância de 30% de elementos, com idade superior e inferior a categoria na qual está concorrendo. No caso de ultrapassar esta tolerância, a coreografia deverá se enquadrar na categoria mais avançada.

TAXAS DE INSCRIÇÃO:

VALOR POR COREOGRAFIA	1º LOTE	2ª LOTE	3º LOTE
SOLO	R\$ 190,00	R\$ 210,00	R\$ 230,00
DUO	R\$ 330,00	R\$ 390,00	R\$ 420,00
TRIO	R\$ 420,00	R\$ 450,00	R\$ 480,00
PAS DE DEUX	R\$ 330,00	R\$ 390,00	R\$ 430,00
CONJUNTO (POR BAILARINO E POR COREOGRAFIA)	R\$ 110,00	R\$ 120,00	R\$ 130,00

Obs1: Caso o diretor ou coreógrafo esteja dançando deverá ser pago a taxa como bailarino (a).



CRENCIAIS:

- **É OBRIGATÓRIO PARA O CREDENCIAMENTO A APRESENTAÇÃO DE DOCUMENTO COM FOTO DE CADA BAILARINO, PRESENCIALMENTE;**
- As credenciais **SÃO INTRANSFERÍVEIS**, dão acesso gratuito a todos os dias e todas as sessões do evento da Mostra Competitiva;
- Os nomes das pessoas que receberão as credenciais deverão ser informados antecipadamente, somente as pessoas com os nomes previamente enviados poderão receber as credenciais, mediante apresentação de documento com foto (sem exceção);
- Grupos com até 10 participantes inscritos receberão 2 credenciais, de 11 a 20 participantes 3 credenciais e acima de 20 participantes 4 credenciais;
- Cada grupo poderá adquirir até 2 credenciais extras. Para cada credencial extra, será cobrado uma taxa de R\$140,00.

PERDA OU RASGO DAS PULSEIRAS E/OU CREDENCIAIS:

Cada bailarino receberá uma pulseira que valerá para todos os dias de apresentação e para o acesso à plateia (mediante disponibilidade);

Caso o aluno rasgue ou molhe a pulseira, deverá levar os restos da pulseira como comprovação para troca;

Caso contrário, pulseiras que forem perdidas, retiradas ou esquecidas terão um custo de \$50,00 (sem exceção). Somente com apresentação de documento com foto do bailarino será feita a venda;

As credenciais são INTRANSFERÍVEIS, caso rasgue, deverá levar os restos da pulseira como comprovação de troca;

Caso a credencial seja perdida ou retirada antes do término de todo o evento terão um custo de R\$ 140,00 (sem exceção), mediante apresentação de documento com foto do credenciado será feita a venda.

MOSTRA DOS CAMPEÕES:

Haverá uma nota posteriormente sobre a Mostra dos Campeões.

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO:

- 1º Lugar: Notas de 9,0 a 10,0
- 2º Lugar: Notas de 8,0 a 8,9 (ou imediatamente inferior ao 1º lugar)
- 3º Lugar: Notas de 7,0 a 7,9 (ou imediatamente inferior ao 1º lugar)

Os resultados serão apurados de acordo com as avaliações efetuadas pela comissão julgadora em desempenho técnico, criatividade, musicalidade, figurino, conjunto da obra, cronometragem e fidelidade ao estilo para obras de repertório, imediatamente após o final da última coreografia todas as notas serão contabilizadas em um sistema que efetuará o ranking dos participantes, respeitando os critérios estabelecidos neste regulamento.

A comissão julgadora será composta por membros de expressão no meio artístico da dança, que serão responsáveis pela avaliação de cada trabalho atribuindo notas e comentários. A ela também será dada a autonomia para oferecer as premiações especiais. A comissão é a instância superior no festival e não caberão recursos sobre suas decisões.

CRITÉRIOS DE DESCLASSIFICAÇÃO:

Serão considerados desclassificados os grupos e escolas que apresentarem coreografias fora da categoria inscrita, plágios confirmados, coreografias de repertório inscritas em clássico livre e vice-versa, idade fora da categoria e demais eventos que possam acontecer que quebrem as regras do evento.

PREMIAÇÃO CONVENCIONAL:

Serão concebidos aos vencedores dos solos, duos e trios – medalhas para as coreografias que obtiverem as três maiores médias da categoria. Para os conjuntos ganhadores haverá troféus aos diretores que obtiverem as três maiores médias da categoria e medalhas para os bailarinos dos conjuntos campeões.

PREMIAÇÕES ESPECIAIS:

Prêmios que irão conferir troféus aos ganhadores:

- Baby fofura
- Destaque bailarino(a) Baby
- Destaque bailarino(a) Pré
- Destaque bailarino(a) Infantil
- Destaque bailarino(a) Juvenil
- Destaque bailarino(a) Avançado
- Destaque bailarino(a) Experimental
- Destaque bailarino(a) Master ou Sênior
- Coreógrafo Destaque

- Duo ou Trio Destaque
- Melhor conjunto da obra
- Melhor grupo ou escola

Além dessas premiações, os jurados têm a autonomia de inserir ou excluir alguma premiação caso achem que não houve ganhador a altura. Prêmios extras como isenções em taxas para festivais, bolsas, prêmios nacionais e internacionais, vivências e muito mais, também farão parte das premiações.

PREMIAÇÕES EM DINHEIRO:

- MELHOR BAILARINA DO FESTIVAL: R\$400,00
- MELHOR BAILARINO: R\$400,00
- BAILARINO OU BAILARINA REVELAÇÃO: R\$400,00
- MELHOR COREÓGRAFO: R\$500,00
- MELHOR CONJUNTO: R\$500,00
- PRÊMIO DE INCENTIVO À DANÇA: R\$400,00

PRÊMIAÇÃO ESPECIAL JÁ ANUNCIADA:

- O FESTIVAL CBDD PERNAMBUCO EM SUA QUINTA EDIÇÃO NO ANO DE 2026 IRÁ CONFERIR A UM SOLISTA A ESCOLHA DO JÚRI: ISENÇÃO PARA UM FESTIVAL DE DANÇA (A SER ANUNCIADO) + PASSAGEM AÉREA INCLUSA.

VENDAS DE INGRESSOS:

- Os ingressos terão valores fixos de – R\$100,00 inteira e R\$ 50,00 meia (1 ingresso terá validade diário, ou seja, para todas as sessões que houverem por dia).
- Haverá a venda do ingresso cultural para quem não tem carteira de estudante com quantidade diária limitada (ingresso + 1kg de alimento) – R\$75,00 (preço único)
- Os ingressos no valor de inteira e ingresso cultural serão disponibilizados para compra no site www.festivalcbddpe.com.br

Obs 1: A Meia entrada será vendida apenas presencialmente para idosos +60 anos e estudantes e professores mediante apresentação da carteira de estudante (sem exceção).

Obs 2: Os ingressos comprados pelo site deverão ser apresentados em forma QR code para serem bipados.

DA PARTICIPAÇÃO DO STUDIO DE DANÇA JÉSSICA FERREIRA:

O Studio de Dança Jéssica Ferreira irá concorrer entre si as premiações das categorias;

- Irão concorrer entre si as premiações especiais;
- Irão concorrer com todos os participantes às premiações do TOP 12.

CURSOS E WORKSHOPS:

- O Festival CBDD Pernambuco oferecerá **Cursos e workshops** com Mestres e Professores Convidados para os participantes e não participantes do evento.
- A cada 10 inscrições da mesma escola, a mesma ganha um workshop para um bailarino a escolher mediante vaga disponível.
- Caso a escola tenha inscrições de bailarinos do sexo masculino, o Festival CBDDPE irá conceder um workshop gratuito para um bailarino da escola.
- Todos os bailarinos do sexo masculino inscritos terão 50% de desconto em qualquer curso, mediante disponibilidade.

DOS CURSOS DISPONÍVEIS E VALORES:

Obs1: Os cursos, horários, locais dos cursos, masterclass e oficinas serão postados brevemente no site.

Obs2: Haverá limite de vagas para os workshops e cursos. **DESCONTOS PARA OS MASTERCLASS: A PARTIR DE 4 MASTERCLASS 20% DE DESCONTO.**

OBS: Não haverá soma de descontos nos workshops. O bailarino deve optar por um dos descontos disponíveis e aplicar.

MÚSICAS:

- Cada diretor ou coreógrafo deverá enviar suas músicas nomeadas com nome da escola + nome da coreografia até o dia 10 de agosto para o email: **musicasfestivalcbddpe@gmail.com**
- Mesmo tendo enviado a música, cada diretor deve levar um pen drive no dia de sua apresentação por possibilidade de imprevistos.
- A escola/grupo que não enviar suas músicas dentro do prazo será automaticamente **DESCCLASSIFICADA**.

DIREITO DE IMAGEM:

- Ao inscrever-se o(a) bailarino(a) e/ou o coreógrafo autoriza o direito de imagem em todas mídias sociais e digitais que o Festival CBDD Pernambuco venha a se veicular.
- **O diretor ou coreógrafo responsável pelo grupo a partir do momento que se inscreve no festival concorda e permite todas e quaisquer apresentação de bailarinos menor de 18 anos.**

CONSIDERAÇÕES FINAIS:

- Participantes deverão estar no local do evento com no mínimo 2(duas) horas de antecedência e estarem prontos 60 (sessenta) minutos antes de sua apresentação;
- Serão permitidos elementos cênicos simples e práticos. O mesmo não poderá prejudicar a sequência do espetáculo. Um responsável pelo grupo deverá está presente na cabine de luz na hora da sua apresentação. Sua ausência isenta os técnicos de qualquer responsabilidade;
- O participante deverá possuir suas músicas em pen drive e entregar para nossa equipe antes do começo das sessões, caso não o tenha enviado por email. Caso a sessão já tenha iniciado e o grupo não tiver com sua música na cabine estará automaticamente **DESCCLASSIFICADO**.
- O grupo que não estiver pronto na hora de sua apresentação, **NÃO TERÁ O DIREITO DE SE APRESENTAR DEPOIS**. Salve por problemas técnicos do evento.
- O grupo que não comparecer no dia da sua categoria **NÃO PODERÁ** dançar em outro dia.
- É proibido o uso de animais nas apresentações, como também a utilização de materiais inflamáveis, qualquer líquido, papel picado ou qualquer outro tipo de objeto que atrapalhe ou atrase os demais grupos.

- As escolas deverão dividir os camarins existentes que devem ser desocupados logo após as suas apresentações.
- A organização não se responsabiliza por objetos deixados nos camarins e dependências, sendo de inteira e exclusiva responsabilidade dos participantes.
- A comissão organizadora do Festival CBDD PE não se responsabiliza por problemas de saúde que porventura algum participante venha a sofrer. Mas se encontra a disposição para ajudar caso ocorra alguma intercorrência.
- Após o pagamento não haverá devolução de taxas ou transferência de dinheiro para outros fins, caso o grupo ou bailarino desista da apresentação, exceto se o problema for decorrente do evento.
- Não caberá recurso judicial sobre os artigos deste regulamento e também sobre as notas dos jurados pois todos e quaisquer problemas devem ser resolvidos diretamente com a Comissão Organizadora do Evento.
- A Comissão Organizadora é a instância superior do evento no que diz respeito a estrutura, planejamento e organização, sendo assim qualquer dúvida, comentário ou sugestão oriunda deste regulamento ou do evento será resolvida pela mesma.
- Todas as notas e comentários serão entregues no final do dia. No credenciamento.

NÃO SERÁ PERMITIDO FILMAR OU FOTOGRAFAR DE FORMA PROFISSIONAL. NOSSO EVENTO CONTA COM A EQUIPE CREDENCIADA DE FOTO E FILMAGEM.

CONTATOS: (81) 98746.1664 | (81) 99521.5532 | (81) 98602.6900

Festival 
CBDD
Pernambuco